

Oferta 2021.2

| | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---|---|--|--|---|---|---------------------------------------|
| 1 | Sociedade, Cultura e Educação (RbC) * equivalente Sociedade, Cultura e História da Educação | Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro (Juliano Casimiro) [1] | História da Arte (Kátia Maia)* | Jogos Teatrais e Educação do Sensível (Renata Patrícia) [2] | Leitura e Produção de Textos Científicos (Roseli Bodnar)* | |
| 2 | Estudos Culturais (Noeci Carvalho)* | Dança, Criação e Corporeidade (Substituto) [2] | Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (RqC) * | Filosofia da Educação (CS) * | Improvisação, Ensino e Prática do Teatro (Juliano Casimiro) [2] | Práticas Vocais (Bárbara Tavares) [1] |
| 3 | Direitos Humanos, recepção e mediação teatrais (Layane Pavão) [1] | Dança, Criação e Corporeidade (Substituto) [2] | Arte brasileira [Noeci Carvalho]* | Libras * | Improvisação, Ensino e Prática do Teatro (Juliano Casimiro) [2] | |
| 4 | Teatro Mundial I (Substituto) [1] | Atuação (Marcial Asevedo) [1] | Currículo, Política e Gestão Educacional (RbC)* equivalente Política e Gestão da Educação Brasileira | Laboratório de Formas Animadas (Daniela Gomes) [2] | Educação e Tecnologias Contemporâneas * | |
| 5 | Didática e Formação de Professores (RqC)* | Relações Étnico-Raciais e Práticas Cênicas (Bárbara Tavares) [2] | Estágio Supervisionado I - Observação (Adriana Martins + Tháise Nardim)* | Teatro Mundial II (Substituto) [2] | Improvisação, Ensino e Prática do Teatro (Juliano Casimiro) [2] | |
| 6 | Metodologia e prática do ensino de teatro II (Ana Gubert) [1] | Improvisação (Ana Gubert) [2] | Currículo, Política e Gestão Educacional (RbC)* equivalente Política e Gestão da Educação Brasileira | Libras * | Folclore Brasileiro (Kátia Maia) [1] | |
| 7 | Metodologia e prática do ensino de teatro II (Ana Gubert) [1] | Percepção e Arte na Linguagem Visual (Layane Pavão) [2] | Currículo, Política e Gestão Educacional (RbC)* | Libras * | Performance (Marcial Asevedo) [1] | |

Oferta 2021.2

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----------|--|--|
| | | | | | Seminário Interdisciplinar V (Layane Pavão) [2] | |
| 8 | Identidade e Narrativa Oral - Montagem (Heitor Oliveira) | Estágio Supervisionado IV - TCC (Adriana Martins)* | Teatro de Rua e Carnavalização - Montagem (Heitor Oliveira) | Libras * | Folclore Brasileiro (Kátia Maia) [1] | |
| | Poéticas Teatrais - Montagem (Heitor Oliveira) | | Seminários Interdisciplinares VI - Montagem (Heitor Oliveira) | | | |

* Disciplinas com atividades síncronas e assíncronas em todo o semestre letivo

[1] Disciplinas com atividades concentradas no período X de 2021

[2] Disciplinas com atividades concentradas no período Y de 2021

Azul : disciplinas ofertadas pelo curso de Pedagogia

Amarelo: disciplinas ofertadas pelo curso de Filosofia

Verde: disciplinas de outro período [possibilidade para adiantar, caso seja de interesse do estudante]

A oferta se dá em regime de ensino remoto com

- atividades síncronas (em tempo real)
- e assíncronas (que não exigem interação em tempo real).

Cada disciplina terá cronograma próprio de atividades, o qual será comunicado pela/pelo docentes às/aos estudantes por meio das plataformas institucionais de educação e comunicação.

ATENÇÃO: disciplinas ofertadas em módulos têm sua carga horária concentrada durante o período de oferta. Certifique-se de sua disponibilidade na hora de planejar sua matrícula.

Oferta 2021.2

Disciplinas garantidas na Oferta Suplementar

Oficina de Música - Prof. Heitor Martins

Percepção e Arte na Linguagem Visual - Profa.

Pesquisa e Prática Pedagógica Teatral I (Equivalente a Metodologia e Prática do Ensino de Teatro I) - Profa. Renata Ferreira da Silva

Outras disciplinas serão adicionadas oportunamente.

Controle de disciplinas por período

| 1º período | | 2º período | |
|---|------------------------------|--|--------------------------------|
| Disciplinas | Docentes | Disciplinas | Docentes |
| Sociedade, Cultura e Educação (60h) | Roberto Carvalho (Filosofia) | Filosofia da Educação (60h) | Cristiano Santiago (Filosofia) |
| História da Arte (75h) | Kátia Maia | Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (75h) | Raquel Castilho (Filosofia) |
| Jogos Teatrais e Educação do Sensível (60h) | Renata Patrícia | Improvisação, Ensino e Prática de Teatro (60h) | Juliano Casimiro |
| Leitura e Produção de Textos Científicos (60h) | Karylleila Andrade | Práticas Vocais (60h)* | Heitor Oliveira |
| Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro (75h) | Juliano Casimiro | Estudos Culturais (75h) | Noeci Carvalho |
| 3º período | | 4º período | |
| Disciplinas | Docentes | Disciplinas | Docentes |
| Arte Brasileira (60h) | Noeci Carvalho | Política e Gestão da Educação Brasileira (75h) Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Roberto Carvalho (Filosofia) |
| Língua Brasileira de sinais - Libras (60h) | [Pedagogia] | Educação e Tecnologias Contemporâneas (60h) | [Pedagogia] |

Oferta 2021.2

| | | | |
|--|--------------------|--------------------------------------|--------------------|
| Dança, Criação e Corporeidade (60h) | Substitutx Gustavo | Laboratório de Formas Animadas (75h) | Daniela Gomes |
| Direitos Humanos, Recepção e Mediação Teatrais (75h) | Layanne Pavão | Atuação (75h) | Marcial Asevedo |
| Oficina de Música (75h)* | Heitor Oliveira | Teatro Mundial I (60h) | Substitutx Gustavo |

| 5º período | | 6º período | |
|--|-----------------------------|---|------------------|
| Disciplinas | Docentes | Disciplinas | Docentes |
| Didática e Formação de Professores | Raquel Castilho (Filosofia) | Estágio Supervisionado II (120h) | |
| Estágio Supervisionado I - Observação (105h) | Adriana Martins | Improvisação (30h) | Rosa Ana Gubert |
| Pesquisa e Prática Pedagógica Teatral I | | Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Roberto Carvalho |
| Relações Étnico-Raciais e Práticas Cênicas | Bárbara Tavares | Oficina de Música (75h)* | Heitor Oliveira |
| Teatro Mundial II | Substitutx Gustavo | Metodologia e Prática do Ensino de Teatro I (60h) | |
| | | Seminários Interdisciplinares IV (30h) | Layanne Pavão |
| | | Folclore Brasileiro (60h) | Kátia Maia |

| 7º período | | 8º período | |
|--|---------------|--------------------------------------|-----------------|
| Disciplinas | Docentes | Disciplinas | Docentes |
| Estágio Supervisionado III (105h) | | Estágio Supervisionado IV-TCC (90h) | Adriana Martins |
| Percepção e Arte na Linguagem Visual (60h) | Layanne Pavão | Teatro de Rua e Carnavalização (30h) | Heitor Martins |

Oferta 2021.2

| | | | |
|--|------------------|--|-------------|
| Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Roberto Carvalho | Seminários Interdisciplinares VI (30h) | |
| Seminários Interdisciplinares V (30h) | Layanne Pavão | Identidade e Narrativa Oral (30h) | |
| Performance (30h) | Marcial Asevedo | Poéticas Teatrais (30h) | |
| Metodologia e Prática do Ensino de Teatro II (60h) | Rosa Ana Gubert | Língua Brasileira de sinais - Libras (60h) | [Pedagogia] |

Controle de disciplinas por período, destacadas por módulo de oferta

| 1º período | | 2º período | |
|---|----------|--|----------|
| Disciplinas | Módulo | Disciplinas | Módulo |
| Sociedade, Cultura e Educação (60h) | Integral | Filosofia da Educação (60h) | Integral |
| História da Arte (75h) | Integral | Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem (75h) | Integral |
| Jogos Teatrais e Educação do Sensível (60h) | Dois | Improvisação, Ensino e Prática de Teatro (60h) | Dois |
| Leitura e Produção de Textos Científicos (60h) | Integral | Práticas Vocais (60h)* | Um |
| Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro (75h) | Um | Estudos Culturais (75h) | Integral |

| 3º período | | 4º período | |
|--|----------|--|----------|
| Disciplinas | Módulo | Disciplinas | Módulo |
| Arte Brasileira (60h) | Integral | Política e Gestão da Educação Brasileira (75h) Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Integral |
| Língua Brasileira de sinais - Libras (60h) | Integral | Educação e Tecnologias Contemporâneas (60h) | Integral |
| Dança, Criação e Corporeidade (60h) | Um | Laboratório de Formas Animadas (75h) | Um |

Oferta 2021.2

| | | | |
|--|------|------------------------|------|
| Direitos Humanos, Recepção e Mediação Teatrais (75h) | Um | Atuação (75h) | Dois |
| Oficina de Música (75h)* | Dois | Teatro Mundial I (60h) | Dois |

| 5º período | | 6º período | |
|---|----------|---|----------|
| Disciplinas | Módulo | Disciplinas | Módulo |
| Dança, Criação e Corporeidade (60h) | Um | Estágio Supervisionado II (120h) | |
| Literatura Dramática II (60h) | Dois | Improvisação (30h) | Um |
| Cenografia (30h) | Dois | Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Integral |
| Jogos Teatrais (30h) | Um | Oficina de Música (75h)* | Dois |
| Educação e Tecnologias Contemporâneas (60h) | Integral | Metodologia e Prática do Ensino de Teatro I (60h) | Um |
| Estágio Supervisionado I (90h) | | Seminários Interdisciplinares IV (30h) | Dois |
| | | Folclore Brasileiro (60h) | Dois |

| 7º período | | 8º período | |
|---|----------|--|----------|
| Disciplinas | Módulo | Disciplinas | Módulo |
| Estágio Supervisionado III (105h) | Integral | Estágio Supervisionado IV-TCC (90h) | Integral |
| Percepção e Arte na Linguagem Visual (60h) | | Teatro de Rua e Carnavalização (30h) | 1 + 2 |
| Currículo Política e Gestão Educacional (60h) | Integral | Seminários Interdisciplinares VI (30h) | |
| Seminários Interdisciplinares V (30h) | Dois | Identidade e Narrativa Oral (30h) | |
| Performance (30h) | Um | Poéticas Teatrais (30h) | |

Oferta 2021.2

| | | | |
|--|----|--|----------|
| Metodologia e Prática do Ensino de Teatro II (60h) | Um | Língua Brasileira de sinais - Libras (60h) | Integral |
|--|----|--|----------|

Escopo

| Disciplinas | Escopo | Disciplinas | Escopo |
|--|--------|---|--------|
| História da Arte (75h) | 5 | Estudos Culturais (75h) | 5 |
| Jogos Teatrais e Educação do Sensível (60h) | 5 | História e Evolução do Teatro (60h) | 5 |
| Leitura e Produção de Textos Científicos (60h) | 4 | Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro (75h) | 5 |
| Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro (75h) | 5 | Fundamentos da Linguagem Teatral (60h) | 5 |
| Práticas Vocais (60h) | 5 | Oficina de Música (75h) | 5 |
| Arte Brasileira (60h) | 5 | Estágio Supervisionado II (120h) | 1 |
| Dança, Criação e Corporeidade (60h) | 1 | Literatura Dramática II (60h) | 5 |
| Direitos Humanos, Recepção e Mediação Teatrais (75h) | 5 | Metodologia e Prática do Ensino de Teatro I (60h) | 5 |
| Teatro Mundial I (60h) | 5 | Atuação (75h) | 1 |
| Estágio Supervisionado I (90h) | 1 | Laboratório de Formas Animadas (60h) | 1 |
| Cenografia (30h) | 5 | Seminários Interdisciplinares IV (30h) | 5 |
| Improvisação (30h) | 1 | Arte-Educação | 5 |
| Estágio Supervisionado III (105h) | 1 | Estágio Supervisionado IV-TCC (90h) | 1 |
| Percepção e Arte na Linguagem Visual (60h) | 5 | Teatro de Rua e Carnavalização (30h) | 1 |
| Seminários Interdisciplinares V (30h) | 5 | Seminários Interdisciplinares VI (30h) | 1 |

Oferta 2021.2

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|---|
| Performance (30h) | 1 | Identidade e Narrativa Oral (30h) | 1 |
| Metodologia e Prática do Ensino de Teatro II (60h) | 5 | Poéticas Teatrais (30h) | 1 |

Carga horária docente

| Docente | Disciplinas | Carga horária |
|--|---|---------------|
| Adriana Martins | Estágio Supervisionado I (com Thaise Nardim) Estágio Supervisionado IV-TCC | |
| Bárbara Tavares | Relações Étnico-Raciais e Práticas Cênicas | |
| Daniela Rosante | Laboratório de Formas Animadas | |
| Gustavo Henrique - afastamento Substituto | Dança, Criação e Corporeidade Teatro Mundial I Teatro Mundial II | |
| Heitor Oliveira | Teatro de Rua e Carnavalização Identidade e Narrativa Oral Seminários Interdisciplinares VI Poéticas Teatrais | (120h) |
| Juliano Casimiro | Estudos Corporais, Ensino e Prática de Teatro Improvisação, Ensino e Prática de Teatro | |
| Karina Yamamoto - licença Layane Pavão | Direitos Humanos, Recepção e Mediação Teatrais Percepção e Arte na Linguagem Visual Seminário Interdisciplinar IV Seminário Interdisciplinar V | |
| Kátia Maia | História da Arte Folclore Brasileiro | |

Oferta 2021.2

| | | |
|----------------------------------|--|---------------------------|
| Karylleila Andrade - afastamento | | afastamento |
| Marcial Asevedo | Atuação Performance | |
| Noeci Carvalho | Estudos Culturais Arte Brasileira | |
| Renata Ferreira - afastamento | | afastamento |
| Renata Patrícia | Jogos Teatrais e Educação do Sensível | (60h) |
| Ricardo Malveira - afastamento | - | afastamento pós-doutorado |
| Rosa Ana Gubert | Metodologia e prática do Ensino de Teatro II Improvisação | (90h) |
| Rose Bodnar | Leitura e Produção de Textos Científicos | |
| Thaise Nardim | Estágio Supervisionado I (com Adriana Martins) | (45h) |